

קול החינוך

יו"ל ע"י 'ועד הורים'
למסירת מידע
ומשלוח מסמכים
טלפקס: 03-691-5752
דוא"ל: kol581562@gmail.com

התעוררות וחרדה רבה מפני רוחות זרות החודרות דרך הפעילויות בשעות הפנאי לציבור החרדי

לאחר שנים ארוכות של התדרדרות עקבית בתחום הפעילויות בשעות הפנאי לציבור החרדי, שוררת בימים אלו התעוררות וחרדה רבה לעמידה על משמר גדרי החינוך והצניעות בתחום זה, לאחר שבחודש האחרון נחצו כל הקווים האדומים ואירעו תקדימים שאיש לא העלה על דעתו שיתרחשו אי פעם בציבור החרדי באופן הרשמי והפומבי ביותר.



ה"סגר" הרוחני

עמוד 2

"המטרה היתה לחזק את החינוך הטהור של בנות ישראל"

דברים מרתקים מבנה של מייסדת "בתיה" בקראקא לפני כמאה שנה

עמוד 3

מקראקא - לתל אביב?!

המהפכה שהתחוללה בארגוני הנוער החרדיים בשנים האחרונות

עמוד 5

שבירת החומות

דמות בכירה בתעשיית ה"תרבות החרדית" החדשה מסגירה את המטרה האפילה

עמוד 6

"קולנוע" חרדי?!

סימני דרך ביצירת התרבות הזרה החדשה בציבור החרדי

עמוד 7

גדולי הרבנים שליט"א נגד שיווק "דיסק אונקי" למשפחות החרדיות ובו ריכוז עצום של התרבות הזרה וכולל גם סרטים של נשים וכנות

פירצה ותקלה חמורה לבתי ישראל. חברת "קשת הפקות" יצאה ביוזמה של שיווק "דיסק אונקי" למשפחות חרדיות ובו ריכוז עצום של סרטים ברוח התרבות הזרה, כשאף הוסיפו חטא על פשע וכללו בדיסק קטעי שירה והצגות של נשים ובנות. במקביל יצאו בתחרות מבחילה של "הנבחרת הבאה" לתפקידי הבמה הפסולים שחדרו בשנים האחרונות לציבור החרדי הישר מהתרבות החילונית המסואבת

עמוד 6

ארגון "כנות בתיה" ערך פעילות לתלמידות בית יעקב ברחובה של עיר תוך פריצת גדרי הצניעות וצביון החינוך של בנות ישראל

בסערת התקופה המעורפלת ובצל השבתת הלימודים במוסדות של "בית יעקב", התחוללה בחודש האחרון התדרדרות חמורה ביותר בפעילות שהתקיימה לתלמידות "בית יעקב" ע"י ארגון הנוער "בתיה", בהוצאתן של בנות ישראל למרכזי הערים החרדיות על גבי רכבת-שעשוע בצורה מושכת עין ובקולניות מרובה, באופן המנוגד בתכלית לגדרי הצניעות וצביון החינוך הטהור של בנות ישראל וכפי שלא אירע מעולם בציבור החרדי

עמוד 2

ארגון "בנות בתיה" ערך פעילות לתלמידות בית יעקב ברחובה של עיר תוך פריצת גדרי הצניעות וצביון החינוך של בנות ישראל

מהווה פריצת גדר חמורה וסותרת את כל מהות החינוך והדמות של בנות ישראל שעליהן נאמר "כל כבודה בת מלך פנימה". מאליהן פורצות ועולות מילותיו המרטיטות של מרן החזון איש זצוק"ל בעת שבאו לגזול את צניעות בנות ישראל (קו"א ח"א, קו"א), שכתב על כך; "זהו אצלם נטילת נשמה, לגזול מהם את אופי הנעימות, הטהרה והקדושה, לראות במו עיניהן את ההוללות וקלות הראש מכל סביבותיהן..."

מי מילל ומי פילל שנגיע למצב שארגון "בתייה", שכל מהותו ותכליתו להציל את בנות ישראל מהרוחות הזרות ולחזק בהן את החינוך והצניעות הטהורה, יגיע לשפל כזה ויהפוך לפורץ הגדר הגדול בצניעות של בנות ישראל, ביצירת תקדים ופתיחת פתח נורא שכזה במושגי הפעילות לבנות ישראל.

עריכת פעילויות לבנות ישראל בתוככי הריכוזים החרדיים ברוח זו, עלולה ליצור מצב שלא נוכל ללכת ברחובותינו ולגדל את בנותינו בתוך האוירה הרחובית הנוראה הזו, ועל כל אחד ואחד לעשות כל שביכולתו כדי לעצור את ההתדרדרות שהתרחשה.

נערות הנשמעת בקול זהה לחלוטין לשירת נשים, לא יורד בחומרתו כלל וכלל בין אם זו שירת נשים ובין אם לא והדבר חמור עד מאוד!

קשה להכביר במילים על חומרת מופע הזוי ומתעתע זה. נדמה שכל מה שייכתב רק יחוויר בעוצמת הפירצה הנוראה. רעיון הזוי ופרוץ כזה, של הוצאת בנות לרחובה של עיר להצגה ראוותנית, בצורה כזו ובאופנים כאלו, לקוח הישר מהווי החיים החילוני המאוס והמופקר! שם נוהגים לעשות מופעים ראוותניים ופורצים שכאלו כבר שנים רבות!

מחנכות חשובות שהזדעזעו מהתופעה הנוראה, הביעו את דאגתן העצומה לגורל חינוך הבנות כולו בדורינו לנוכח כך, והזכירו את אשר לימדונו רבותינו גדולי הדורות זיע"א שהפגיעה בערך הצניעות המקודש של בנות ישראל, היא פגיעה בכל הבנין הרוחני של בנות ישראל ומסכנת את עתידן הרוחני באופן וודאי.

המחנכות הוסיפו וציינו, שגם עצם הדבר של עריכת פעילות לבנות ברחובה של עיר - גם ללא המוזיקה וישיבת הבנות ברכבת -

איש לא חלם על התרחיש ההזוי שהתרחש בחודש האחרון. בצל התקופה המעורפלת ובעקבות השבתת הלימודים ב"בית יעקב", ערך ארגון הנוער "בנות בתיה" מופע עוועים לכלל תלמידות "בית יעקב" המשתתפות בפעילויות של "בתייה", בהובלת קרונות רכבת-שעשוע בריכוזי הערים החרדיות, בני ברק, ירושלים, מודיעין עילית, אלעד, רחובות ועוד שבהן ישובות היו נערות סמינר בקרונות הפתוחים לרווחה של רכבת זו המושכת את העין באופן מיוחד, כשהרכבת מעוטרת בדגלים ושלטי ענק צבעוניים באופן שלא היה ניתן להתעלם מקיומה. אם לא די בכך, הושמעה מהרכבת מוזיקה רעשנית בקולניות מרובה, שהכריזה על בואן של הבנות לאיזור!

למרבה הזעזוע, המוזיקה שהושמעה נשמעה בעליל כשירת נשים. הדבר אמנם הוכחש ע"י המארגנות, שטענו להגנתן שזו שירת ילדים שרק נשמעת כשירת נשים, אולם גם אז אכן הגירסא הנכונה (המוכחשת בתוקף ע"י נשים רבות ששמעו את המוזיקה וטענו בתוקף שזו שירת נשים ללא ספק), הרי שמצב זה של השמעת מוזיקה ברכבת של

ה"סגר" הרוחני

קשה להבין מי הוא אותו בור ועם הארץ שהמציא רעיון כה הזוי לכבות את אש הבטלה והשיעמום בנפש של פריצות! וכי לא די בתבוסות שנמשכת כבר חודשים ארוכים בכך שלא לחמו עם משרד החינוך על העריצות השלטונית להתעלל בחינוכם של בנות ישראל, עד שהוסיפו ברעיון עוועים זה חטא על פשע להפקירן בידי משך כמה ימים יום אחר יום בכל הערים החרדיות ולמרות זעקת עוברים ושבים שלא האמינו למראה עיניהם לראות כבלע את הקודש, בכל זאת לא נסוגו מהרעיון והמשיכו במסעות התועבה הללו?...

מי יודע אם אין כאן כוונת מכוון, וכדי למנף ולהעצים את היציאה למרחב ולהשריש לבנות את הסלחנות לפתיחות, נוצרו רעיונות מעשיים ואפקטיביים אלו, שמגמדים את תביעת הצניעות עד שקל להם להשריש בקום ועשה התרסה לערך הצניעות המקורית.

ושמא זהו פשר המיזם התקדימי ראשי ארגון "בנות בתיה" רקחו על גבם של חניכותיהן לשלוח אותן על גבי רכבות רעשניות דבר שיכול להשיל מהן את ערך הצניעות. ימים יגידו.

שהיא. דבר זה אף נכלל בגדר "דת יהודית". כמבואר בגמרא. וכל סדק ופירצה שהתחרשו בשטח זה במהלך הדורות, זעזעו והחרידו כל לב יהודי. מיותר בהחלט לשוב ולסקור את מצבינו העגום בשטח זה. ההתפרצות הנוכחית יותר מידי מחרידה ומזעזעת בכדי שיהיה ניתן להתחיל לנתח את הגורמים והאחראים והסיבות למופע המתעתע. גם אין כאן המקום לסקור את ההיסטוריה של ארגוני הנוער השונים ואת הלחץ שמשרד החינוך מפעיל ומנצל תמורת המליונים הזורמים ללא הרף, מה שגורם להתדרדרות האיומה.

ושמא, הדבר מוכיח עד כמה גדול השבר של בנות ישראל לאלפיהן ורבותיהן שהופקרו לכל אורך התקופה לחוצות הפרועות, ואיבדו במידה זו או אחרת את רגש ומחסום הבושה מיזמות ראוותניות שכאלו. גם הנהלת הארגון האחראית לפשע הספיקו להתחספס כדבעי, ואינם מסמיקים מבושה. כפי הנשמע הם טענו שזה נעשה כדי להפיג את השעמום והבטלה, ולא חלי ולא מרגיש שזה צעד שמכפיל את החורבן והאסון של אותן בנות ישראל הכשרות שגזלו מהן את המסורת שלהן שהוא התריס היחיד בימינו לשומרן כראוי.

הרעיון ההזוי והמהפכני של ארגון "בתייה" להוציא את הבנות למסע ראוותני במרחב הפתוח של הערים החרדיות במשך מספר ימים, להפיג להם את השיעמום והבטלה באמצעות הצגתם לראווה בחוצות עיר בנסיעה בקרונות רכבת פתוחות וססגוניות ובשילוב תזמורת רעשנית ושילוט מרהיב מעורר תשומת לב. הוא דבר שלא היה כמוהו מעולם בציבור החרדי עד כה, ואף לא היה עולה על הדעת לעשות כדבר הזה.

ביוזמה אומללה זו, ביקשו אמנם לפרוץ את ה"סגר" האומלל שנכפה על התלמידות ע"י הגורמים שהסכימו ל"סגר" על שערי בית הספר במשך חודשים ארוכים. אבל במקום לפרוץ אותו כפי שהיה ראוי, להתריס, להילחם ולהיאבק עם הרשויות נוכח עריצות זו, הם מצאו לנכון לפרוץ את ה"סגר" הנעלה, ה"סגר" שמחייב אותן להצטנף בדל"ת אמותיהן פנימה, זה שמעניק להן את מעלתן, ושביגני הן זוכות לזיו טוהר הצניעות.

הצו האלוקי של "כל כבודה בת מלך פנימה" מבואר בהלכה שהוא מחייב את בנות ישראל גם בלכתן בחוצות, גם אז עליהן להיות בבחינת "פנימה", להימנע מרעשנות וקולניות ולצמצם כל משיכת תשומת לב

"המטרה היתה לחזק את החינוך הטהור של בנות ישראל"

דברים מרתקים מאת הגה"צ רבי מאיר וורשנר שליט"א בנה של מייסדת ארגון "בתי"ה"

המקצועי - בכירות תלמידותיה של שרה שנירר המיועדות ללמד את בנות ישראל - כאשר מפרק לפרק הצטרפה אליהן אף אם התנועה, כשהיא מתבשמת מחלומה הקורם עור וגידים מעבר למה שיכולה הייתה לשער.

מדי שלושה חודשים הוכשרה קבוצה חדשה של מורות. העבודה הייתה מאומצת, אולם אמא ע"ה לא ידעה רפיון מהו. היא הייתה הרוח החיה בסמינריון למורות; במרץ ובהתלהבות רתמה את כל כוחותיה למען האידיאל הנשגב של בית יעקב, כשהיא משגרת את דבר השם אל כל קצוות פולין. החום והמסירות האימהית שהרעיפה על תלמידותיה, לצד עמידתה הבלתי מתפשרת על עקרונות היהדות, הפכו את דמותה לסמל של מורה יהודיה אמיתית, סמל שתלמידותיה נשאו על לוח לבבן בצאתן לעבודת ההוראה.

כשותפה קרובה ונאמנה של שרה שנירר ע"ה, הייתה שותפה להתייעצויות כבדות משקל עם גדולי ישראל, הגרח"ע גרודז'ינסקי מוילנא והאדמו"ר ה"אמרי אמת" מגור, בהתוויית אמצעים לקירובן של בנות ישראל לחינוך היהודי האמיתי. במרצה הבלתי נלאה יזמה תכניות ודרכים כיצד להרחיב את סניפי בית יעקב ולהביא את החינוך הטהור לעוד ועוד מקומות. רבים מבתי הספר ברחבי פולין וגלילותיה הוקמו ביוזמתה ובסיועה.

תנועת 'בתי'ה'

את כל זמנה ומשאביה הקדישה למען בית יעקב, כשכל אפשרות לביצורו וביסוסו של החינוך היהודי הטהור, מיד מתורגמת אצלה למעשה. תכונה זו עמדה לה להוציא לפועל את המסגרת החינוכית המשלימה לבית יעקב.

וכך אירע הדבר: פעם פגש בה אחד

בעקבות הפירצה הנוראה של "רכבת בתי"ה" אליה התוודעו בתדהמה תושבי הערים החרדיות, פנתה מערכת "קול החינוך" לבנה של הרבנית הצדקנית המחנכת הדגולה מרת בתי"ה וורשנר (רוטשילד) ע"ה, מייסדת ארגון "בתי"ה" בקראקוב שלפני מלחמת העולם השנייה, הגה"צ רבי מאיר וורשנר שליט"א מראשי ישיבת "חכמי צרפת" באקס לה בען בצרפת רבות בשנים וכיום ראש כולל בעיר מודיעין עילית, כדי לשמוע על תכליתו ומטרתו של הארגון שהוקם לפני כמאה שנים.

הגה"צ שליט"א הפנה אותנו לדברים שפורסמו על ידו לפני כמה שנים בראיון לאחד העיתונים, והוסיף לנו דברים מרתקים על מאבקה ההשקפתיים.



בנין "בית יעקב" הראשון בקראקא שבו החלה פעילות "בתי"ה"

בגישתה המיוחדת ללב תלמידותיה, והן בידיעותיה הנרחבות ביהדות שיש הרבה מה לספר בחלק זה. היא קיבלה את ההצעה ומהר מאוד היא נשאה למרכז העשייה החינוכית. אל עבר השליחות הגדולה הממתינה לה בעיר קראקא. עם בואה לקראקא, גובשו מיד דרכי פעולה להכשרה אינטנסיבית של מורות חדשות. כך קמה היוזמה של סמינריונים למורות. הרחק משאון העיר, בין הרי הקרפאטים, נועדו יחד צוות ההוראה

האמא ע"ה היתה מן המורות המיוחדות שניצבו לצידה של מרת שרה שנירר ע"ה בהקמת המפעל האדיר של בית יעקב, שקם והיה למציאות מקוריוז מקומי קטן של כיתת לימוד בבית משפחת שנירר, קיבל הרעיון תאוצה ותנופה אדירה תוך שנים מספר. מכל רחבי פולין זרמו בקשות נרגשות לגברת שרה שנירר: הבי לנו מורות!

תלמידות בית יעקב הראשונות חדרות היו באותה אש מסירות לתורה אשר נפחה בהן מורתן הדגולה. אולם לפני שתשלחנה אל הערים והעיירות לשאת עימן את דבר התנועה החדשה, בטרם תקראנה לבנות ישראל "לכו ונלכה באור ה'", היה עליהן להשתלם במקצוע ההוראה, ולקנות כלים מתאימים להנחלת החינוך בטהרתו.

ד"ר שמואל דויטשלנדר, שנרתם לסייע בכל מאודו לפעלה הכביר של שרה שנירר, יצא לחפש ברחבי אירופה את מה שנראה היה כבלתי קיים: כוח הוראה מקצועי ברוח ישראל סבא, שיעמיד את דור המורות של בית יעקב.

ואז הגיעה לאוזניו שמעה של האמא ע"ה מרת בתי"ה רוטשילד שגרה בשווייץ, פדגוגית-אמנית וחדורת להט קודש. ששמה הלך לפנייה, היא התפרסמה הן

המקרינה של מדריכתן גם בחלוף עשרות שנים מאותם מפגשים.

גב' שרה שנירר שהעריכה מאוד את פועלה של ידידתה ושותפתה, בתיה רוטשילד, ואת יוזמתה להקמת תנועת הנוער של בית יעקב. ראתה בכך השלמה וביסוס לחינוך הטהור שכה עמלה להנחיל בבתי הספר של בית יעקב.

לאחר האסון הכבד כשהמייסדת מרת שנירר ע"ה נלקחה לבית עולמה. תלמידותיה התהלכו הלומות יגון והתקשו להינחם. שוב צריך היה אי מי ליטול על שכמו את שיקומו של המפעל האדיר, ולהבטיח כי ייכון לבטח מכוחה של מייסדת בית יעקב. גם בפעם הזאת נקראה מרת בתיה לשוב אל קראקא, לאחר שנישאה ועברה לגור בברסלאו, ולמלא את החלל הגדול והצורב. תלמידותיה ומכרותיה משכבר הימים השתוממו להבחין בשמחת החיים שלה אשר לא נפגמה במאומה. וכאות הוקרה על פעילותה החליטו בנות האירגון כי כינוסי השבת יקראו על שמה - "בתיה".

החינוך לצניעות

יום אחד, הבחינה שיש צורך דחוף לקנות וילונות לחלונות של הפנימייה הפונות לרחוב. היא פתרה את הבעיה בייעדה את הסכום שהוקצב לקניית הדגים לסעודות השבת של הבנות, לצורך קניית הווילונות. בשבת הקרובה, בשעת הסעודה, כאשר הגיעה העת להגיש את מנת הדגים, נדהמו הבנות לגלות כי סיר הדגים עומד ריקן. משחקרו את דבר העדר הדגים, הצביעה המורה בתיה ורשנר על הווילונות ואמרה: 'אלו הם הדגים שלכן. הצניעות חשובה יותר מאכילת דגים בשבת'.

כמה מאלף הדבר שאמא ע"ה נפטרה ביום פטירתה של רעותה הגדולה, מרת שרה שנירר. בכ"ו באדר, ביום שישי לאחר חצות, השיבה את נשמתה לבוראה, כשזכויות אין קץ עומדות לה בשמי מרום.

כך עברו ממודעה למודעה ברחבי העיר, וחוללו תעמולה יעילה ביותר.

בכנס היסוד לאירגון "עונג שבת" הופיעו למעלה מ-300 בנות שחתמו על חברותן לפעילות בשבת, כאשר מדריכתן, מרת בתיה רוטשילד, מסרה להן שיחות מעניינות, והתייחסה אליהן בלבביות ובהתעניינות רבה. כל אחת מהבנות חשה אליה קשר אישי וקרוב, וכמובן שכולן חיכו בקוצר רוח לשבת הבאה.

מי לה' אלי

בהזדמנות, התקיימה אסיפה גדולה בנושא רשת "בית יעקב", היה שם ויכוח גדול האם בתי הספר יעברו לחסות ארגון "עזרא" (שהיתה תנועת נוער חרדית ברוח ציונית) או שימשיכו להשתייך לתנועת אגודת ישראל. היו מהנאספים שרצו לשייך את 'בית יעקב' ל'עזרא'. ואז קמה אמי ע"ה ולחמה בחירוף נפש נגד המגמה שהציונים ישתלטו על המערכת החינוכית החרדית. היא הזדעקה: בית יעקב איננו חולה מסוכן שצריך להחליף את שמו מאגודת ישראל ל'עזרא'... וכשאמא ראתה שדבריה אינם נשמעים, היא קמה ממקומה וקראה בקול: מי לה' אלי? ויצאה החוצה כאשר כל תלמידותיה שנכחו שם יצאו אחריה, מה שגרם שההחלטה היתה באופן סופי ש'בית יעקב' ישתייך ל'אגודת ישראל'. ובזכות אותה קריאה של האמא ע"ה: מי לה' אלי? עד היום ה'בית יעקב' שייכים לחרדים ולא לציונים.

לאחר שהתרבו הבנות, חילקה אותן לקבוצות, ועל כל קבוצה הפקידה מדריכה - תלמידה בוגרת בעלת אישיות חינוכית מיוחדת, שהקרינה מאישיותה על החניכות. המפגשים היו קודש להתקדמות ולהתפתחות רוחנית, בהתאם לרמתן של החניכות. יחד היו משוחחות ודנות בענייני מוסר ותיקון המידות ואף יוזמות מעשי חסד משותפים. המדריכות הכירו את חניכותיהן מקרוב, והעניקו להן יחס חם ולבבי, כאל אחיות. רבות מהחניכות דאו, נושאות את דמותן

ממנהיגי ה'מזרחי' ואמר לה בהתגרות: "הנכם עובדים היטב בעבודת החינוך, אבל אנחנו חייבים לומר לכם ישר כוח". מדוע? השתוממה אמא ע"ה, "מפני שאין ל'בית יעקב' תנועת נוער, וחלק גדול מהבנות שלכן מגיעות למפגשים שלנו בשבת. כל העמל שאתם עמלים בבית יעקב - סופו שייפול לידינו", כך התריס בפניה.

הדבר חרה עד מאוד לאמא ע"ה, וכדרכה, החלה לחשוב כיצד תתן מענה ותחליף לתנועות הנוער הכפרניות. אז עלה בדעתה הרעיון להקים לבית יעקב 'תנועת נוער' משלה, שתמלא את זמנו הפנוי של הבנות בתוכן יהודי כשר וטהור. לא היו בידיה של האמא ע"ה תקציבים נכבדים, תכניות מרהיבות או פעולות חדשניים. אולם בכוחו של הלהט הפנימי לסחוף יותר מכל אלו. היא ידעה כי עליה להפגיש את הבנות ולו פעם אחת עם הטהור והאמת המצויים בתנועת הנוער של בית יעקב, והיתר כבר ייעשה לבד.

אולם כיצד תמשוך את תשומת ליבן של ציבור הבנות היהודיות למודעות המבשרות על כנס הפתיחה של התנועה החדשה? היא נקטה בתחבולה פקחית במיוחד: היא אספה קבוצה קטנה מתלמידותיה, יחד הן יצאו לרחוב העיר ונעמדו ליד אחת המודעות שהדביקה מורתן. "איזה רעיון מוצלח!" אמרה אחת מהן בהתלהבות. "סוף סוף יהיה לנו מה לעשות בשבת אחר הצהריים", הפטירה אחרת בשמחה. "זה נראה מעניין במיוחד", ציינה אחרת. נערות יהודיות שחלפו באותה שעה ברחוב, נעצרו למראה קבוצת הבנות המתפעלות, והתקרבו לקרוא את המודעה המעניינת.

האוירה החיובית והנהלה שיצרו הבנות, הדביקה גם אותן והן עיינו בתשומת לב בפרטים המופיעים במודעה. עוד ועוד נערות הצטרפו אליהן, לאחר שרבו המתעניינות, רמזה בתיה לתלמידותיה להתחמק מהמקום, ופנו יחד עם מורתן... לעבר המודעה הבאה.

מקראקא - לתל אביב!?!... המהפכה שהתחוללה בארגוני הנוער החרדיים בשנים האחרונות

ביטוי באופי הפעילויות שנערכו ע"י ארגוני הנוער ברוח המטרות הזרות המעודכנות. סולם ערכים חדש של "ערכים אוניברסליים", החל להיכנס לתוככי הפעילויות לילדים החרדיים, בהתאם למזימה של גורמי השלטון להחליף את סולם הערכים התורתיים הנעלים.

בהמשך הגיעה ההתדרדרות של "בתי" לשפל חדש. התקיימו מפגשים "חוצי מגזרים" בין מדריכות תנועת "בתי" למדריכות תנועת "בני עקיבא"! וכן נסיעה משותפת למחנות באירופה של נציגים מכל תנועות הנוער בארץ, חרדיות וחילוניות כאחד, ובהם נציגות מארגון "בתי"! באותה נסיעה התבטא מזכ"ל תנועות הנוער, חילוני מזכה, בהתלהבות יתירה על כך, ואמר:

"זה פעם ראשונה שכל הגישות והמגוון הרחב של התנועות בא לידי ביטוי במשלחת אחת. יש פה מהצופים, מהנוער העובד, מבני עקיבא, בנות בתי, עזרא-הנוער הצעיר, עזרא, אריאל, מהאיחוד החקלאי, מתנועות המושבים, ממכבי צעיר, מהנוער הלאומי, מביתר, כל הסוגים כולם."

במסגרת זו לא ניתן לפרוש את מלוא הפרטים של ההתדרדרות החמורה של ארגונים אלו במהלך השנים האחרונות. הפרטים הרבים, כולל המסמכים והתיעודים על כך, כבר הובאו בעבר בגיליונות "קול החינוך" לאורך התקופה, ואין כאן מקומם (אישי חינוך ומנהלי מוסדות או כל מי שיש לו צורך בכך, יוכלו לפנות למערכת ולקבל את החומר המרוכז בנושא).

חשוב לציין שההתדרדרות המתחוללת בקרב ארגונים אלו, ואף בארגונים אחרים לא נובעת רק מההתערבות השלטונית, אלא גם מקלקול השקפתי חמור של הרוח הזרה של ההווי החילוני שחדר לאופי הפעילות המתבצעת לילדי ישראל. במדור "מכתבים למערכת" בגליון זה הובאו בהקשר לכך שתי מכתבים על הרוח הזרה שחדרה לפעילות של ארגון "אנחנו וצאצאינו" (שאגב, החל בשנים האחרונות לבצע את הפעילות בשיתוף עם ארגון "בתי").

כשרות, אך אלו היו ידועים בציבור החרדי כתופעות שליליות וכמעט שלא קיבלו לגיטימציה מגורמים רשמיים במימסד החרדי). אך מעת שגורמי השלטון החלו לפעול באופן אובססיבי לשנות את צביון החינוך החרדי בכל דרך אפשרית, הם החלו ללוטש עיניים אף לתחום זה. הם הסיקו את המסקנה, שתחום זה, שאינו חלק ממסגרת הלימודים המסורתית והקבועה של החינוך החרדי, ושמתבצע הדברים נתון לשינויים, הינו כר פורה להכנסת השינויים והערכים הזרים שהם כה עמלים להכניס לילדי ישראל.

בתחילה החלו להשפיע על הפעילויות השונות של ארגוני הנוער החרדיים באמצעות תקציבים ולחצים שונים, עד שבשלב מסוים החליטו לבצע השתלטות מוחלטת ורשמית עליהם.

ארגוני הנוער "בנות בתי" ו"פרחי הדגל", ביצעו "שינוי יעד" חמור ב"מטרות העמותה". הם הוסיפו באופן רשמי ומחייב ביותר "מטרות חינוכיות" חדשות בבסיס המטרות של העמותה, מטרות שנלקחו הישר מבית היוצר של החינוך החילוני, הצינוי והממלכתי (העתק המסמך של שינוי מטרות העמותה של "פרחי הדגל" הובא בגליון מס' 96).

בהתאם לכך, נשלח בתחילת שנת תשע"ד "חוזר" לרכזות תנועת "בנות בתי" בבתי הספר של "בית יעקב", עם "העקרונות העומדים כבסיס הגדרות תנועות הנוער", ובו נכתב כדלהלן: "התנועה מחנכת להזדהות עם ערכי מגילת העצמאות!..."

השינויים לא התחוללו רק בטפסים וב'חוזרים' הרשמיים של משרד החינוך, אלא באו לכדי

התופעה של הפעילויות לילדי ישראל, ובעיקר לבנות ישראל, החלה בדור הקודם, בעת שנוצר הצורך לעמוד בפרץ כנגד הרוחות הרעות והפיתויים מבחוץ. הרבנית הצדקנית מרת בתי וורשנר ע"ה מקראקא, שהיתה ממוייסדות תנועת "בית יעקב" לימינה של הרבנית הצדקנית מרת שרה שנירר ע"ה, יזמה ברוחה הגדולה ומרץ ליבה מתוך כוונה להציל את חינוך בנות ישראל מול הרוחות הרעות שפרצו אז בתוך מחנה היראים, מסגרת של פעילויות חינוכיות לבנות ישראל בשעות הפנאי, שבשבתות ובימי החופשה. מכאן ואילך התפתח והתרחב תחום זה לאורך השנים בהסתעפויות ובצורות שונות בהתאם לסגנון היחודי של כל חוג ועדה בציבור החרדי ולצרכים החינוכיים השונים.

ברבות השנים החלו להתקיים פעילויות דומות אף לתלמידי התנ"י, ונוסדו מסגרות שונות של מבחני הלכה ושינון משניות, כמו גם פעילויות בימי בין הזמנים בהכוונתם המלאה של מרנן ורבנן גדולי ישראל זיע"א, על טהרת הקודש.

חלק מרכזי בתחום זה נטלו ארגוני הנוער החרדיים, שהידועים שבהם, הוא ארגון הנוער "בנות בתי" שהפעיל את הפעילויות של "בית יעקב", וארגון "פרחי הדגל" (דגל ירושלים) שערך מבחני הלכה ארציים לתלמידי התנ"י.

הצד השווה בכל הפעילויות שנערכו לילדי ישראל ע"י כלל הגורמים השונים היה, שכל הפעילויות נעשו בצביון חינוכי מזכה, ומתוך מחשבה איך להשפיע על צעירי הצאן תורה ויראה ומידות טובות (למעט כמובן פורצי גדר שונים שקיימו פעילויות כאלו בדרכים בלתי



רכבת "בתי" לאן?..

7. כל מדריכה מקבלת בעצמה הדרכה ולווי. ומודרכת על ידי מדריכה /מרכזת לפחות פעם בשבועיים לפחות שעה וחצי בכל פעם.
 8. בכל קבוצה בתנועה חברות בין 7 ל 25 חניכות ולא יותר!
 9. התנועה מחנכת להזדהות עם ערכי מגילת העצמאות.
 10. החברות בתנועה הינה וולנטרית- ולא חובה להירשם לתנועה.
 - לא כל הבנות חברות בה- מי ש'רוצה נרשמת ומי שלא- לא!
 11. התנועה מחנכת להתנדבות, חסד ותרומה לקהילה.
 12. בכל מבנה סניף, יהיה תלוי שלט של התנועה.
- באם הסניף אותו את מרכזת לא עומד בכל הפרמטרים הנ"ל נא הודיעי להנהלה הארצית שתבטל את חברות הסניף בתנועה.

קטע מהחוזר שחולק לכל רכזות "בתי": "התנועה מחנכת להזדהות עם ערכי מגילת העצמאות"

שבירת החומות

דמות בכירה ב"תרבות החרדית" החדשה, פורשת את המזימה העומדת מאחורי תעשיית פעילויות הפנאי לציבור החרדי בשנים האחרונות, ואת כל המשמעויות של שבירת החומות בין הציבור החרדי לחילוניים הנעשית באמצעות כך באופן מכוון ומתוזמן ביותר כחלק מהתוכנית הזדונית לשינוי צביון הציבור החרדי והחינוך החרדי.

בטור שכתבה ס. סודרי, מייסדת "תיאטרון חרדי לנשים – פסיפסו" (כן, יש כזה דבר!), שבו התייחסה לתקופת השינוק של המופעים ואירועי התרבות בציבור החרדי בתקופת הקורונה, הסבירה בדברים ברורים ומבהילים את עומק המזימה, וכך כתבה:

"התרבות בשנים האחרונות היא מגמה מתחזקת בחברה החרדית... בתקופת הקורונה הושבתו ההופעות המסחריות שאליהם שועטים ההמון החרדי, שאלו מספקים להם אסקפיזם, התאוותנות ואפשרות להתחבר לסדר היום הישראלי דרך התרבות. התרבות בעולם החרדי היא הגורם המקשר שבין 'העולם שבחוץ' לבין העולם שלהם".

"חלק מהמחזאות שאני מעלה בתיאטרון הם מעין פרפרזה למה שקורה היום בארץ ובעולם, ההצגות הללו הם מקור הידע של הקהל החרדי, אם זה בנושא איכות הסביבה, פוליטיקה, סוגיות חברתיות אליהם נחשפים בד"כ, וכמובן סוגיות שנמצאות בציבור הכללי והחרדי. מטרת התיאטרון שלנו הוא - להתחבר לאחר. התיאטרון הוא המקום שמייצר את החיבור הזה".

כל מילה נוספת, מיותרת.

ב"ב" ששולב עם שיווק דיסק זה: **"תורמים לקרן 'הסירותי מחלה' שפתח מרן שר התורה בקופת העיר וניצילים מחולאים רעים ומצטרפים לאלפי המשפחות שזוכות לתרומה לחולים ולקבל רוגע נפשי ותעסוקה חינוכית לכל המשפחה".**

"תעסוקה חינוכית" הם קוראים לזה!...

הורים: שימרו על ילדיכם ועל בתיכם! בטרם יהיה מאוחר!

גדולי הרבנים שליט"א נגד שיווק "דיסק אונקי" למשפחות החרדיות ובו ריכוז עצום של התרבות הזרה וכולל גם סרטים של נשים ובנות

במקביל יצאו בעלי היוזמה בתחרות לנשים ובנות על מקום "הזמרת הבאה" ו"הסטנדרטית הבאה"! * למרבה התדהמה ארגון ידוע משווק את היוזמה החמורה לציבור הרחב בעבור תרומה לארגון הבאה!"

לעשות זאת עם "אחריות יתירה"... ועל תיקיית המחשב של הסרטי נשים שמו 'קוד' מיוחד שנמסר רק לאם המשפחה! מדהים! ישמרו את האריות בכלוב עם 'קוד'! אין הגנה מלאה ומוחלטת מזו!... הזוי!

בנוסף, למרבה התדהמה הוסיפו חטא על פשע ובעזות מצח שאין די מילים לתארה, פרסמו כביכול שהפצת סרטי הנשים והבנות לתוך בתי ישראל, נעשית ע"פ הנחיית גדולי הדור, בעת שכל אחד מבין שאין רב בישראל שיתיר דבר נפשע כזה, וכפי שכתבו גדולי הרבנים שליט"א במכתבם.

אם לא די בכך, צירפו לכך רעיון מבחיל הזוי שאין די מילים לתארו - תחרות "התרבותית". במסגרתה, יתחרו נשות ובנות ישראל מרחבי הארץ ביניהן, על המקום הראשון בתחומי הבמה, על מקומה של "הזמרת הבאה" "המחוללת הבאה" ו"הסטנדרטית הבאה", ע"י שישלחו את תצלומיהן בריקודי שירה וצחוק למערכת, ובנות "הנבחרת המנצחת" יזכו לחשיפה ולפרסום תצלומיהן בדיסק אונקי הבא שיופץ בבתי ישראל. עד להיכן אפשר להתדרדר!?

שותפים לדבר עבירה

למרבה התדהמה והחרפה, נמצאו להם שותפים לדבר עבירה. לא. אין המדובר בחברת הפקות נוספת בשוק מאוס זה. גם לא בחברה כלכלית אחרת. השטן בעצמו יצא לרקד בינותינו, ובדמות צדקה וחסד נדמה לנו. "קופת העיר - ב"ב", לא פחות, שיווקו את הדיסק המאוס הלז כדירבון לתורמי הארגון, כשהטלפניות של הקופה נשלחו להפציר בבעלי משפחות לתרומה לארגון כדי "לזכות" בדיסק המהולל יחד עם "ברכה מגדול הדור"!!

כך נכתב שחור על גבי לבן בפרסום של "קופת העיר -

פירצה ותקלה חמורה לבתי ישראל בתקופה זו. חברת "קשת הפקות" יצאה עם יוזמה של שיווק "דיסק אונקי" למשפחות החרדיות ובו ריכוז עצום של סרטים ברוח התרבות הזרה שפשטה בשנים האחרונות, כשאף הוסיפו חטא על פשע וכללו בדיסק סרטי נשים עם קטעי שירה והצגות של נשים ובנות. במקביל יצאו בתחרות מבחילה של "הנבחרת הבאה" לתפקידי הבמה הפסולים שחדרו בשנים האחרונות לציבור החרדי הישר מהתרבות החילונית המסואבת.

מזה שנים ארוכות מתרחשת התדרדרות ממושכת בפעילויות הנערכות לציבור החרדי. זהו תהליך ארוך, שתחילתו בורם דק של המושגים הנהוגים בתרבות החילונית שחדרו לפעילויות בציבור החרדי, והמשכו במצב השורר כיום, של חיקוי מלא של התרבות החילונית מתוך תהליך של "התאמה" מדומה כביכול לאופי החרדי.

הפירצה הבולטת והמרכזית בתחום זה - שכיום כבר קנתה שביטה בציבור החרדי אולם אך לפני שנים מעטות היתה מחוץ לגבולות החרדיים - היא תופעת הסרטים וההצגות לילדים ולמבוגרים, שהחלה בטפטוף שולי, עד שהפכה למבול של ממש. דרך פירצה זו מתרחש שינוי עמוק ומהותי בקרב הנוער והמבוגרים כאחד. וכבר הגענו למצב של "קולנוע חרדי", במלוא מובן המילה, ה"י".

המצב של השבתת מוסדות הלימוד החרדיים בתקופה זו, היה בבחינת "פירצה קוראה לגנב", ופורצי גדר רבים אצו רצו לנצל את המצב ולהציע "פתרונות" למשפחות החרדיות וילדיהן השוהים בביתם בחוסר מעש.

כך צמח הרעיון המפלצתי המזעזע, שהוא רגע השיא של ההתדרדרות בתחום זה. חברת "קשת הפקות", יצאה עם שיווק של "דיסק אונקי" למשפחות חרדיות ובו ריכוז של כמות אדירה של סרטים "חרדיים" מכל הסוגים והמינים, בתגבורת מרוכזת שכל מי שנחשף אליה נבהל ומזעזע מעוצמת הרפורמה המתרחשת בציבור החרדי בענין זה.

דבר זה הינו עליית מדרגה חמורה ומסוכנת ביותר בענין זה. אם עד עתה התבצעה התופעה הזרה מחוץ לכותלי הבית, בהיכלי התיאטראות הקהילתיים ומרכזי הפיס העירוניים למיניהם, עתה הביאו את "היכל התיאטרון" לתוככי הבית החרדי! הבית החרדי הפך לבית תיאטרון!

אך בכך לא די. חז"ל כבר אמרו "עבירה גוררת עבירה", וכשמתחוללת ירידה רוחנית אין כל רסן ואין מעצור. יוזמי הרעיון המזעזע, יצרו פירצה איזומה בחומת הצניעות והקדושה, והכניסו במאגר הסרטים המבהיל, אוסף נרחב של סרטי נשים, עם הצגות וקטעי מוזיקה של נשים ובנות! ואת זה מכניסים למשפחות חרדיות לעיני כל הילדים!

כמיטב מסורת הפשרנים למיניהם, ידעו הם כמובן

על פירצת מיזמי התרבות של "קשת הפקות"

לאחרונה פועלות חברות הפקה מסחריות להפצה נרחבת בקרב הציבור של חבילת תוכניות צפייה לבית. חברות אלו פועלות ללא הרף בדרכים שונות להכניס לכל בית חרדי את צורת החיים של תרבות הבילוי במחשב, שנוזקה הגדולים ידועים, הן מצד ההתמכרות הרסנית למחשב והן מצד שינוי רוח הבית כשנעשית בו איריה תמידית של בילוי בדברי הבאי.

וכבר הורו מרנן ורבנן גדולי הדור שליט"א שאין לשתף פעולה עם מיזמים הרסניים אלו.

והגנו לחזק ידי בתי ישראל המתאמצים להישמר מכל משמר מכל הפגעים הרעים על אף הקושי המיוחד בתקופה זו. וזכות השמירה מנסיונות השעה תעמוד לכל ישראל להינצל מכל נגע ומחלה ויזכו כולם לנחת דקדושה מכל צאצאיהם.

נפתלי גוסבוים	ישראל גנט	משה שאול קליין
יעקב מאיר שטרן	שמואל אליעזר שטרן	מסעוד בן שמעון
מאיר קסלר		מאיר קסלר

לאחרונה, תוך ניצול המצב הקשה, יש שפועלים בשיווק סרטים ומפגעים חמורים. ביניהם ניתן למנות את חברת "קשת הפקות" המשווקת אונקי - "סרטים למשפחה", המחוללים נזק בלתי ישוער לנפשות הבנים והבנות.

יראי ד' וחושבי שמו ימישכו בעמידתם האיתנה להתרחק מסכנות אלו.

משה צדקה	יהודה כהן
שלמה ידידיה זעפרני	יעקב שכנזי
יצחק כהן	אהרן ירחי

"קולנוע" חרדי?!... סימני דרך ביצירת התרבות הזרה החדשה בציבור החרדי

התנופה השלילית המשמעותית בתחום זה בציבור החרדי, החלה בעקבות התפתחות הקידמה והטכנולוגיה המודרנית, שהביאה לעולם תגבורת מבהילה וזמינה של כל הסחי והמיאוס באופן שלא היה מימות עולם.

החרדיות "שיזכו לשעה של הנאה". כל אחד יכול להבין, שאם גורמים חילוניים ופילנתרופים רפורמים מחו"ל מזרימים הון עתק ומשאבים אדירים עבור נושא זה, יש להם מטרה ברורה ושקופה בכך!

בעלת מקצוע חרדית שמפאת תפקידה

מודעת למה שמתחולל מאחורי הקלעים של פעילות המינהלים הקהילתיים, התבטאה ואמרה: **"אם הורים היו יודעים אלו מטרות עומדות מאחורי הפעילויות התמימות, המגירות למחצה, שאליהן נחשפים ילדיהן, הם לא היו יכולים להירדם בלילה!"**

"בפגישות הסגורות מדוברות המטרות האמיתיות: הקניית תרבות "אמיתית" ו"איכותית" לילדים, שחקנים מקצועיים, פעולות משחק זרים וכדומה, הרחבת אופקים, הקניית ידע, חינוך גופני, חינוך לאורח חיים בריא ועוד ועוד. אלו הן המטרות, והערכים "החינוכיים" המופיעים בפרסומת הם רק המלכודת, האמצעי, והטפל. ההתמסרות לזרועות המינהל הקהילתי, היא קלה, נוחה, זולה ומפתה. אבל

מסוכנת מאוד" (בגליון 111 הובאה סקירה נרחבת ומעמיקה על החורבן המתחולל ע"י המינהלים הקהילתיים).

תרבות יוון

הפירצה הבולטת והמרכזית בתחום זה - שכיום כבר קנתה שביתה בציבור החרדי אולם אך לפני שנים מעטות היתה מחוץ לגבולות החרדיים - היא תופעת הסרטים וההצגות למבוגרים, שהחלה בטפטוף שולי, עד שהפכה למבול של ממש. דרך פירצה זו מתרחש שינוי עמוק ומהותי בקרב הנוער והמבוגרים כאחד. וכבר הגענו למצב של "קולנוע חרדי", במלוא מובן המילה, ה"י.

לגודל חומרת העניין, חובה לעמוד על שורשי הדברים. בדברי חז"ל ובספרי הפוסקים מוזכר לגנאי עצם המושג של העברת הזמן בשחוק וריקנות. אין זה רק מפאת "ביטול הזמן", אלא גם ובעיקר מפאת "הקביעות" לבטלה וריקנות, הפיכת הבילוי לחלק בלתי נפרד מאורח החיים.

חמור מכך זו יצירת אלילות מענייני השחוק והבילוי. תופעה זו שורשיה נעוצים אי שם בימי הממלכות הקדמוניות, שהמציאו את "בתי התיאטראות", ויצרו את המושג המכונה בשפה המדוברת: "תרבות". דבר זה הינו פסול בעצם הווייתו, ומהווה סתירה מהותית לסולם הערכים היהודי.

ואם מצויים אנו תחת הרושם של חג החנוכה, מה מתאים יותר מלהזכיר את "תרבות יוון", שפיתחה והעצימה תחום זה, וסחפה אחריה רבים וטובים מהעם היהודי שנהו אחר "התרבות" החדשה, עד שעזבו את הדת היהודית.

לדאבונינו, כבר הורגלנו למציאות זרה וחדשה זו בתוך הציבור החרדי. הגיעו הדברים לכדי כך שבסמינרים החרדיים יש מסלול לימודי "במאות" ובאופן בלתי ליגאלי הוקמו "בתי ספר לתיאטרון" בתוככי הציבור החרדי, המפרסמים ללא בושא על "יצירת קולנוע חרדי!"

עלינו לדעת שתופעה זו הינה שלילית והרת אסון לדרך התורה והמצוות ולדרך חינוך הצאצאים בדרך אבותינו מדור דור.

בתחילה החלו רק להיעזר ולהשתמש בטכנולוגיות המתקדמות, לצורך שידרוג מבחינה טכנית של הפעילויות, אך אט אט החל גם "תוכן" של הפעילויות בציבור החרדי להיות מושפע מהאווירה מבחוץ. המושגים והרעיונות של התרבות הנכרית והחילונית, החלו לבצבץ מתוך הפעילויות שהתקיימו בציבור החרדי, וגם במקומות הרשמיים ביותר.

ההתדרדרות בתחום זה הלכה והחמירה לאורך השנים, עד שהתחולל שינוי מהותי ומוחלט בכל אופי וסגנון הפעילויות. מסגנון חרדי וצנוע, הפכו הפעילויות וההצגות בציבור החרדי - למיציגי קולנוע ברוח התרבות הנוכרית והחילונית בכל התחומים. בסגנון התנועות, המוזיקה, הדמויות, הסמלים. ואף בתוכן של הרעיונות, המושגים, והערכים הזרים החיצוניים שהחלו להיכנס אליהם בשטף, תוך צמצום הערכים התורניים בפעילויות אלו לאפס.

כמובן, שחורשי רעיתנו, גורמי השלטון ו"סוכני שינוי" מעמותות וארגונים שונים ומשונים, החפצים לחולל שינוי מהותי בציבור החרדי בכל התחומים, מצאו בתחום זה כר נרחב ומרכזי לפרוץ באמצעות כך את חומת ההבדלה בין הציבור החרדי לתרבות החילונית ועולם המושגים הגויי והחילוני.

דרך תחום זה קל להם לפעול יותר מכל תחום אחר. הן מפאת שמדובר בהתעסקות בנושאי חולין, בידור ופנאי, והן מפאת שהפעילות מתבצעת מחוץ לתחום המסגרות החרדיות הרשמיות, וממילא אינה עומדת תחת המחנכים והמחנכות ואף לא תחת הרבנים די בכל אתר ואתר.

הם החלו להזרים תקציבי עתק ומשאבים לפעילויות השונות בציבור החרדי, ולהפעיל מיזמים ופעילויות שונות באופן ישיר מהרשויות. כך נוצרה המציאות שאין כיום עיר חרדית אחת ו/או עיר שיש בה ריכוז משמעותי של תושבים חרדיים, שאין בעירה "מחלקת תרבות חרדית". מחלקות אלו לא קיימות בשביל לממן "סיומים" בבתי הכנסת, או "מתמדיים" לתלמידי התתי"ם לשנן משניות אחרי הלימודים בת"ת. את זה אולי הם עושים כדי להעמיד פנים כמיטיבי

הציבור החרדי ודורשי טובתו. הם קיימים בעיקר בשביל מטרה ברורה ומוגדרת: ליצר "תרבות חילונית-חרדית"! והם עושים זאת במלוא המרץ!

המינהלים הקהילתיים בראש המזימה

מי שנוטל חלק בראש בביצוע המזימה הם "המינהלים הקהילתיים" הפוזרים בכל ריכוזי הערים והשכונות החרדיות, שהפכו לבתי תיאטרון רשמיים, ומקיימים אינסוף פעילויות של "תרבות ופנאי" מסובסדים לציבור החרדי, הכל "על סתרת" כוונותיהם ומזימותיהם הזדוניות של חורשי רעיתנו. רק טיפס יכול לחשוב שיש מי שסתם רוצה לזרוק תקציבי עתק למשפחות

משנים את כללי המשחק

בימי ומשחק, לא מה שחשבת
בואי ללמוד איך לעשות את זה מקצועי ונכון

לראשונה בציבור החרדי - מיכל נכץ. מפקה ויוצרת סרטים מצילה:

בית ספר גבוה לבימוי ומשחק מול מצלמה

יום השקה מיוחד! הקמת הסרט וזכבת של יודים היום השקה מיוחדת ב-21.12.21 (שבת 10:00) הקמת הסרט וזכבת של יודים היום השקה מיוחדת ב-21.12.21 (שבת 10:00)	משחק מסלול לימודי משחק מקצועיים תוכן המבנה לרשימת ביום של משחק מיימי אין זהב שונות באופים ביומן	בימוי מסלול מאפני ומעמיק בייסודות הבימוי והפעולה הפרקטיים הבימוי המאפני והפעולה המבצעת למעול בצורה מקצועית. שניה נעמקת העמיקת סרט - ביום שבת - כיום שבתים - מתי-פרידלנד - מתי-פרידלנד
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

מיכל נכץ

לרשימה: **01.2021** | **01.2021** | **01.2021**

מודעה שפורסמה בימים אלו ממש: קולנוע במיטבו "לראשונה בציבור החרדי... מסלול מאתגר ומעמיק בייסודות הבימוי והשפה הקולנועית"

תחרות הכישרונות הגדולה בהיסטוריה בהנחיית מיכל יוזלעמי

שופטות: **מימי אור, חומי**
בצן, חומי, גל, רחיל גמליב
ושני חולצברג.

הפרסום של התחרות המבחילה על "קשת הפקות", מייבאים את הסחי והמיאוס החילוני הייער לתוך בתי ישראל!!!



עקירת עקידת יצחק מהתורה

לכבוד הגיליון החשוב

שמעתי מקרובת משפחתי שהיא מורה פדגוגית (מדפי"ת) בלימודי הוראה באחד הסמינרים המרכזיים ביותר, שבהשתלמות לבוגרות המסלול (שנה ג') שהן כבר מורות בבתי ספר יסודיים, הן סיפרו לה שמשרד החינוך דורש לא ללמד על "עקידת יצחק"! המורה סיפרה בזעזוע על עצם התופעה. זה חידוש גדול לרעה, כי עד היום שמענו על כך בעיקר בגני הילדים, וכעת מתברר שהתופעה של מפקחות המגיעות לבית הספר עם הוראות כפרניות אלו, קיים גם בבתי הספר של "בית יעקב" (כתות א-ח).
לכבוד רב, אחד הקוראים

רוח זרה

לכבוד הגיליון החשוב קול החינוך בשנים האחרונות מפיצים לילדים דיסק של "אנחנו וצאצאינו" לקראת החגים ובין הזמנים. את הדיסק שהוציאו לחג הסוכות הוציאו בשותפות עם ראש עיריית ירושלים שאף פנה לילדים הטהורים במכתב אישי. ומלבד זאת נכנס שם רוח זרה מושגים ורעיונות חדשים כדלהלן:

א. עשו שם כאילו "מופע" (קראו לזה "שמחת בית השואבה") עם "זמרים" שחלקם ארחי פרחי מהסוג של הזמרים שעושים "מופעים" ומוציאים "דיסקים" וכו', שזה דבר שכל גדו"י זצוק"ל לחמו נגד הדבר הזה של "זמרים" ושלא יהיה להם שום דריסת רגל בתוך המחנה החרדי. ובדיסק עשו עם הזמרים כאילו "מופע" והגדילו אותם ואת שמם מאוד, ובדף ששלחו עם הדיסק שמו את התמונות של הקלי דעת האלו איך ששרים ב"אולפן" שלהם, כמו שמקובל בתחום הזה, וכל זה מחדיר לילדים הטהורים הערצה אליהם שזה דבר חמור. וגם הביאו וכתבו על שיר אחד בדיסק שזה שיר של זמר 'חסיד' כאשר ידוע שהוא שר בתערובת רח"ל. את כל זה מכניסים לילדי ישראל!
ב. עשו את כל הדיסק עם ילד המקריא

את ההתחלות של כל דבר בדיסק, ובדפים ששלחו ציירו דמות של 'הילד' וכל התוכנית לילדים זה סביב הדמות שלו, ויש לו גם כינוי, וכל זה חיקוי מוחלט של התרבות החילונית והגויית שיוצרים "דמויות", ונותנים להם שם וציור וכינוי מיוחד, ועושים עם זה לילדים מדבקות וסיפורים וכו', ובדיסק הזה הם חיקו את אותו דבר ממש!

ומהו הכינוי של ה"ילד פלא" הזה כך: "למדנצ'יק". לא פחות ולא יותר! לקחו את אחד התוארים הכי נעלים ומקודשים בעולם התורני - "למדן", חיללו את זה והפכו את זה למשהו של משחק מצחיק - "למדנצ'יק"! זה כמו שיעשו תואר מצחיק - "תלמידחוכמצ'יק" או אולי "צדיקצ'יק". ד' ירחם!

וכן עשו בזה כמעשה הרדיו והתקשורת "החרדית", שעושים שם "פירסומות" עם ילדים שמקריאים את הדברים בניגון זה, וגם כאן עשו עם הילד הזה חיקוי מושלם של הרדיו, וזה נשמע ממש כמו הפירסומות של הילדים ברדיו, ונראה שהיה כאן ענין מכוון "להצליח" לעשות משהו "מקצועי" כמו ברדיו!

יש עוד דברים חמורים שם, אבל העיקר עכ"פ שההורים צריכים לדעת שהדיסקים האלו שיש להם שמות ותמונות של רבנים, יש בהם בעיות חמורות מאוד.
א.ל. בני-ברק

אנחנו וצאצאינו

או - הם וצאצאינו?!

לכבוד מערכת קול החינוך שלום וברכה
הזדעזעתי מאוד מחומר שקיבלנו בתיבת דואר בערב סוכות, חידונים ודיסק של סיפורים ושירים לילדי חידורים עם מכתב אישי לילדים מ... ראש עיריית ירושלים! וכשפתחנו את החבילה גילינו שזה חומר של ארגון שנקרא "אנחנו וצאצאינו", ויש שם בדיסק הקלטות מרבנים ודרשנים, והוציאו את זה בצורה שכאילו ראש עיריית ירושלים בכבודו ובעצמו הוא שולח את זה לילדי החידורים! והנושא של כל החומר זה בית המקדש והעיר ירושלים לכשיבנה ביהמ"ק, והוא מסביר את הענין של קדושת ירושלים וכך מחדירים למוחם של הילדים הקדושים והטהורים שראש העיריה החילונית של ירושלים, זה מחובר באופן

טבעי למושג הקדוש והנורא של "ירושלים", המכוונת לירושלים של מעלה.
עירבוב החול והקודש על גבם של 'צאצאינו' הוא בגידה בכל העמל והיזע ש'אנחנו' משקיעים בהם.
לכבוד רב, ש.ח. ירושלים

הצילני נא מיד אחי(ה)

לכבוד מערכת קול החינוך

לאחרונה התוודעתי לתופעה ש"מכון אחיה" לקח לו ליוזמה לשווק חומרי לימוד כעזר בתקופת הקורונה. בין השאר הוא מפיץ חוברת של מיכללת 'מיבחר' האקדמאית הפסולה וכן את תוכנית "מפתח הלב", שזוהי תוכנית של החינוך הממלכתי באופן "מותאם" לחרדים, אשר מלבד עצם תוכנה הריק והנבוב מכל זיק של יהדות ועיצוב התבוננות הנפשיות של התלמיד והתלמידה באופן שיכול מאד להתאים לסולם הערכים של הנוער החילוני, החומר גם מלווה בפתגמים של אלברט איינשטיין ועוד אישי רוח נכריים. אכן, כפי שכתב מרן הבית הלוי בספרו, "מיד אחי-מיד עשו" שעשו מופיע לפעמים כאח ולפעמים כעשו, הכל לפי הצורך והזמן.

בברכה י.ל. קורא קבוע

רועות בשדות זרים

לכבוד מערכת קול החינוך

שלום רב

כמה דיו נשפך על התמורה הכואבת שהסמינרים הפכו מבתי חינוך לבתי מקצוע. סיפר לי ייד שבסמינר חשוב בירושלים במסלולים העוסקים בערוצים כלכליים, כמו הנהלת חשבונות, או ראיית חשבון וכיוצא בזה, הבנות נוסעות לתל אביב לעשות מבחנים.

אמנם, הבנות נוסעות בהסעה מרוכזת, אבל המבחנים נעשים בבתי ספר עירוניים חילוניים, והנבחנות מצויות בכיתות יחד עם כל הנבחנים האחרים של המכללות והסמינרים החילוניים.

המערכת של המל"ג ושאר משרדי הממשלה יודעים היטב איך וכיצד להשקיע כדי לייצר לנו דור חדש של האם בישראל, שלדאבונינו אין ספק שיתן אותותיו על כל הרמה הרוחנית של דור העתיד, למרבה הכאב.

לכבוד רב, קורא מירושלים